

5ème Biennale internationale d'aquarelle de Sainte-Féréole
Du 23 juillet au 7 août 2022

Stage animé par **DECRON Jean-Luc**

Thème : **PORTRAIT**

Date : lundi 25, mardi 26 juillet

Nombre de jours : stage sur 2 jours

Tarifs : 140€/personne

Public : tous niveaux (avec petite pratique de l'aquarelle)

Nombre de stagiaires : 12

Matériel : Voir page suivante

Renseignements et Inscription :

Mme PARAUD Anne-Marie 3 avenue de La Liberté Biennale d'Aquarelle 19270 SAINTE-FEREOLE
OU
contact@biennaleaquarelle-saintefereole.fr

Mme MARTHON Marie-Hélène Tel : 06 23 04 10 29

Formulaire d'inscription à renvoyer à l'adresse indiquée ci-dessus accompagné de votre règlement.

Inscription non garantie et sous réserve des places disponibles. Remboursement des arrhes si annulation du stage du fait des organisateurs. Pour désistement du stagiaire survenu après le 1^{er} juillet 2022, les arrhes versées ne seront pas remboursées. Solde à verser au début du stage.

Pour une inscription à plusieurs stages remplir un chèque pour chaque stage.

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone fixe : Mobile :

Adresse E-mail :

Je désire m'inscrire au stage avec **Jean-Luc DECRON** le ;

Règlement (50% du stage)

- soit par chèque à l'ordre de « Expressions » biennale.

- soit par virement (RIB sur demande)

Date et signature

LE MATÉRIEL

Matériel recommandé par l'artiste

COULEURS :

Des **tubes**.

A titre indicatif, mes couleurs favorites sont dans la gamme Winsor et Newton :

- Le jaune transparent, le jaune indien, le rose permanent,
- Le bleu Winsor tendance rouge, le violet winsor, le bleu cobalt,
- Le jaune quinachridone, et l'alizarine.
- Plus occasionnellement, le bleu outremer, les siennes, le turquoise light, le rouge écarlate, l'orange shminck..

PAPIER :

- Feuilles **d'Arches** grain fin ou torchon 300g (j'utilise personnellement le grain torchon). Prévoir au moins deux quarts de grande feuille par jour (environ 30x40). Un bloc peut convenir aussi. Prévoir quelques « bouts » supplémentaires pour des exercices, ainsi que du papier classique pour dessiner ou un carnet de croquis (même format que les feuilles d'aquarelle)

PINCEAUX :

- **Plusieurs pinceaux**, les plus gros pour des lavis, les plus fins pour du travail plus précis.
- La taille du pinceau est importante : on ne peut pas effectuer un lavis rapide avec un pinceau trop petit !!!
- A titre indicatif, j'utilise des pinceaux Escoda Aquario pour les lavis : n°12 ou 14, et Escoda Perla pour les graphismes : n° 12. (Il faut au moins deux pinceaux à réserve d'eau)
- Je me sers aussi d'un pinceau en biseau pour effectuer des retraits (il faut qu'il soit assez ferme pour gratter la feuille)
- Un pinceau traceur (pour dessiner les rides...et autres graphismes fins)

PETIT MATÉRIEL :

- Une palette assez grande pour « patouiller » et mettre suffisamment de pigments. Une assiette blanche en porcelaine (ou en verre) convient tout à fait
- Crayon assez gras (minimum 2B) pour que le trait ne disparaisse pas sous la peinture
- Scotch de plinthes pour fixer la feuille sur une planche ou plexiglass afin de pouvoir l'incliner
- Vieille serviette de toilette pour absorber les dégâts des eaux (et s'éponger le front...)
- Vaporisateur : attention, il doit brumiser et non projeter un jet de grosses gouttes