

5ème Biennale internationale d'aquarelle de Sainte-Féréole
Du 23 juillet au 7 août 2022

Stage animé par **BLOT Emmanuel**

Thème: **LA TECHNIQUE DE L'AQUARELLE AVEC LE CYCLE DE L'EAU**

Date : mercredi 03, jeudi 04, vendredi 05 août

Nombre de jours : 3

Tarifs : 70€/personne/jour, forfait pour 3 jours : 200€

Public : tous niveaux - initiation à l'aquarelle pour les adolescents (11/16 ans)

Nombre de stagiaires : 8

Matériel : Voir page suivante

Renseignements et Inscription :

Mme PARAUD Anne-Marie 3 avenue de La Liberté Biennale d'Aquarelle 19270 SAINTE-FEREOLE

OU

contact@biennaleaquarelle-saintefereole.fr

Mme MARTHON Marie-Hélène Tel : 06 23 04 10 29

Formulaire d'inscription à renvoyer à l'adresse indiquée ci-dessus accompagné de votre règlement.

Inscription non garantie et sous réserve des places disponibles. Remboursement des arrhes si annulation du stage du fait des organisateurs. Pour désistement du stagiaire survenu après le 1^{er} juillet 2022, les arrhes versées ne seront pas remboursées. Solde à verser au début du stage.

Pour une inscription à plusieurs stages remplir un chèque pour chaque stage

Nom : Prénom :

Adresse :

Téléphone fixe : Mobile :

Adresse E-mail :

Je désire m'inscrire au stage avec **Emmanuel BLOT** le ; ;

Règlement (50% du stage)

- soit par chèque à l'ordre de « Expressions » biennale.

- soit par virement (RIB sur demande)

Date et signature

LE MATÉRIEL

Matériel recommandé par l'artiste

COULEURS :

De qualité EXTRA-FINE:

Quelle que soit la marque, j'utilise personnellement Sennelier et Winsor et Newton mais d'autres marques peuvent convenir. Prenez dans votre matériel habituel.

Évitez d'acheter des tous petits tubes, vous n'en aurez pas assez. Il faut être à l'aise pour faire des essais et ne pas avoir trop peur d'en perdre.

- Gris de Payne
- Bleu indigo
- Terre d'ombre brûlée
- Terre de Sienne brûlée.
- Orange de cadmium
- Jaune de cadmium
- Jaune primaire (AU CHOIX : jaune Winsor ou gomme gute, jaune transparent chez Winsor)
- Violet dioxazine ou violet minéral
- Rouge primaire (AU CHOIX : rouge de Quinachridone, rose permanent chez Winsor, rouge Sennelier)
- Bleu primaire (AU CHOIX : bleu de Phtalo nuance rouge ou bleu Winsor nuance rouge)
- Bleu outremer
- Vert turquoise Sennelier ou bleu céruléum
- Vert émeraude

PAPIER :

- Canson Montval 300g grain fin ou Arches 300g grain fin ou Hanhemule Le Coq Rouge grain fin
- 2 feuilles 30x40 ou A3 (29,7x42)
- 1 bloc 12 feuilles 24x32

N'achetez pas de papier à tout petit prix dans des solderies, même comme brouillon. Vous serez très déçus pour travailler et découragés, ce n'est pas nécessaire!

C'est la même chose pour les pinceaux et la couleur. Il faut acheter des produits de qualité.

PINCEAUX :

- PINCEAUX TRACEUR : un moyen, par exemple Escoda n°2 Ultimo
- BROSSE PLATE BISEAUTEÉ : petite ou moyenne, par exemple AMT Synthético
- BROSSE PLATE BISEAUTEÉ : petite ou moyenne, par exemple AMT Synthético
- PINCEAUX EN FIBRES SYNTHÉTIQUES : un petit et un grand à pointe fine (Springer Pinsel)
- PINCEAUX MOUILLEURS :
un très gros, par exemple Escoda n°16
deux de taille moyenne, par exemple GRADUATE Daler Rowney Round Wash n°26 et n°30
un petit (par exemple Raphaël Soft Aqua n°0)
- BROSSE PLATE :
une grande brosse chinoise en poils de chèvre de 5 cm de largeur (voire plus) par exemple vendue au Géant des B A marque JAX
- BROSSES PLATES POUR PROJECTIONS :
une de taille moyenne en soie de porc 2 cm de largeur ou une brosse à dent.



PETIT MATÉRIEL:

- Support : une plaque de plexiglass format 40x50
- Palette:
1 palette en plastique 25x35cm avec une quinzaine de compartiments et des grands espaces de mélange, dans l'idéal! La palette de marque anti-sèche est assez pratique.
J'utilise personnellement la palette Tom Jones
- Sopalin
- chiffons
- plusieurs pots pour l'eau (un tout petit pour les finitions, deux moyens dont un pour nettoyer les pinceaux)
- sèche-cheveux